Государственное учреждение образования
«Детский сад № 34 г. Лиды»

Авторская мастерская

Изготовление и оформление кукольной сцены-эстрады

«Сказка из бумажных кружев»

(оборудование центра драматизации)

Воспитатель дошкольного образования Н.Я. Бутурля

Сказка из бумажных кружев
(Изготовление и оформление кукольной сцены-эстрады)

Театрализованная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития воспитанников. В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников.

Я в своей работе часто использую сказочную театрализацию, которая сопровождается праздничной атмосферой, находит положительный отклик у воспитанников. Говорят, что «театр начинается с вешалки», а наши детские спектакли начинаются с подготовки декораций.

Очень хочется поделиться с коллегами процессом создания декораций для сцены-эстрады «Сказка из бумажных кружев», которые можно использовать в спектаклях к белорусским народным сказкам. Мой выбор данного творчества как «вытинанка» (искусство вырезания ажурных узоров) обуславливается тем, что, не прибегая к дорогостоящим материалам или покупая работы у мастеров за большие деньги, созданными вместе с детьми декорациями можно оформить сказку.

Вытинанка-Вырезанка до чего же хороша!
Из-под ножниц вырастают кружевные дерева.
Кружевные все узоры, кружевные облака.
Даже рамки кружевные на картине у тебя.

Совместная работа художественным рисованием ножницами в специально организованной и в нерегламентированной деятельности создает у детей положительное настроение, способствует расширению кругозора, развитию творческих способностей, трудовых навыков. Дети учатся планировать свою работу, подготавливать необходимый материал (бумага, ножницы, клей, фатин и др.), критически оценивать результаты своей деятельности, проявлять сообразительность.

Художник юный видел красоту
И ножницы в руках держал.
Он представлял свою мечту,
И потихоньку вырезал. (Приложение 1).

Кукольная сцена-эстрада сделана (изготовлена) двухсторонней, так как неизбежны повороты. Динамику, последовательность событий легко изображать при помощи сменяющих друг друга декораций (иллюстраций). Для того чтобы создать представление о месте действия, декорации используются в зависимости от темы сказочного сюжета, например, элементы декорации из бумажных кружев:

Вариант 1: Два-три дерева — это лес, ажурная бумага или ткань на столе — лужайка, волнистая лента — ручеек (интерьер дома или пейзаж). Много времени на такие приготовления не затрачиваются. Привлекая к ним детей, приучаем их фантазировать, придумывать новые оригинальные детали к декорации. И тогда всем становится интересно!

Вариант 2: Плоские бумажные ажурные фигурки прикреплены на мало-мальски ровную поверхность в виде целых пейзажей из бумажных городков с причудливыми крышами и дымоходами. Эти изображения заснеженных деревенек и лесных сугробов, еловых веток и других атрибутов сказочного представления – и есть плоские вытинанки, которые крепятся и подвешиваются с помощью нитки. Такая композиция смотрится волшебно! (Приложение 2).

Разработанные мною разнообразные по форме экраны (декорации из бумажных кружев) позволяют создавать «живые» картины, которые удобно демонстрировать всей группе детей. Для более достоверной передачи замысла использованы три разновидности способа создания узоров вытинанки, которые скомбинированы в этих вариантах: симметрия центрическая (радикальная), зеркальная осевая, линейная (раппортная). Они сделаны составными (созданы из небольших фрагментов, которые затем собираны в единую композицию) и накладными (разноцветные листы бумаги и фатина накладывались один на другой так, чтобы каждый цвет был хорошо виден). (Приложение 3).

Я воспользовалась возможностью прикоснуться к истокам традиций изготовления бумажного кружева, обучаясь искусству вытынанки. Мне кажется, что оформление кукольной сцены получилось даже лучше, чем я себе планировала. Изображение, вырезанное из белой бумаги - нежное, как бы тающее в воздухе. Такая работа завораживает, вызывает восхищение.

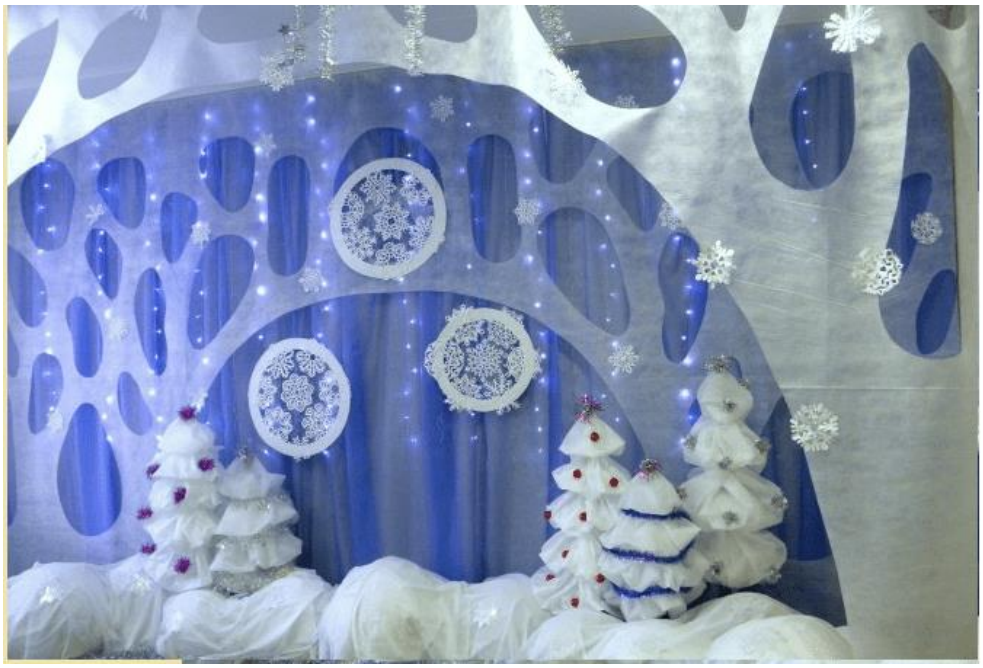
Создавая свои маленькие шедевры, мы вместе с детьми учимся творить и фантазировать, а значит, постигаем прекрасное.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Хоть мы и малыши — украшаем группу от души!» Снеговик и заяц склеены из бумажных заготовок по детским ладошкам — оригинально, и никогда не подумаешь сразу, что это детские ручки. (Фото)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Это украшение – настоящая зима, сделанная совместным творчеством воспитателя и детей. Здесь понадобилось немного бумаги, фатина и тонкой подкладочной ткани. Всё просто, но как оригинально! (Фото)



Зима вступила в свои права. Как прекрасна она своими снежными, разнообразными узорами. Так и хочется, чтобы они сохранились подольше и радовали своей красотой. (Декорации вырезаны ажурной вытинанкой).

1.Зима в права свои вступила, на землю выпал белый снег.
И всё вокруг запорошило: и дом, и улицу, и лес.

2.Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой подвязалася сосна.

3.Что за звёздочки резные на пальто и на щеках.
Все сквозные вырезные, а возьмёшь – вода в руках.

4.Ели на опушке – до небес макушки.
Слушают, молчат, смотрят на внучат.
А внучата-ёлочки, тонкие иголочки –
У лесных ворот водят хоровод.

- Вы скажите нам откуда, появилось это чудо?
Кто придумал те узоры, чтобы радовать нам взоры?
Научила нас трудиться мастерица-кружевница – воспитатель Н.Я.!

Выше было предложено украшение сцены-эстрады в зимний период. Выбирайте любой сезон и создавайте самостоятельно или вместе с детьми настоящие шедевры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Изготовление вытинанки происходит в 5 этапов:

1. Подготовка. Разместите распечатанный или нарисованный шаблон на рабочей поверхности. Подложите под низ чистый лист бумаги и всё это зафиксируйте на поверхности – например, скотчем.
2. Прорезка мелких деталей. Лишние кусочки бумаги сразу убирайте с поверхности, чтобы контролировать качество процесса.
3. Вырезание крупных элементов во внутренней части листа.
4. Вырезание по контуру фигуры. Вытинанка готова!
5. Составление композиции и закрепление вытинанки на предлагаемой декорации.